

SYMPHONIC DANCES

OPUS 45

HORN I in F

S. RACHMANINOFF

Non allegro

1

ff

molto marcato

2

dim. *mf*

3

f *mf*

cresc. *ff* *dim.*

4

p

cease 6

5

f

Stopping Horn in E
muted

1

p *f*

6

p *f* *dim.* *p* *f*

Mutcut

7

dim. *f* *dim.*

8

f *f*

marcato

mf *f* *mf* *cresc.*

9

molto marcato

sf

10

Lento

11

poco a poco rallentando

HORN I in F

3

12 5 1 2 13 3 *cantabile*

14 15 8 4 1 2

16 6 17 2 1 10 *A tempo più mosso*
poco a poco accel. *f*

Tempo I

18 3 19 4 2

20 21 *f* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

22 *ff* *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato*

23 *dim.* *mf*

R-4 *f* *mf* *p*

HORN I in F

24 *p* *cresc.* *ff*

25 *p* *dim.* *pp*

26 *poco sforzando*

27 *2* *8* *8* *7*

28 *8*

29 *7*

II

Andante con moto (Tempo di Valse)
Tempo rubato

f *dim.* *f* *dim.* *pp* *in 6*

Tempo rubato *1* *3* *3* *p* *cresc.* *f*

Tempo rubato *p* *dim.* *pp* *in 6*

8 *8* *1* *3* *p*

dim. *4* *4* *1* *(Violin)* *f*

2 *f* *cresc.* *f* *mf* *p*

6 *2* *4* *L'istesso tempo* *4* *4* *mf*

HORN I in F

5

39 *mf* *dim.* *dim.* *a tempo - meno mosso*

2 1 3 1 1 2 *Tempo precedente* *poco accel.* 40

p *mf* *p* *dim.* 41

pp 3 4 9 *A tempo poco meno mosso* 42 *Tempo primo* *mf*

mf *mf* *f* 43

dim. *mf* *dim.* 2 2 2 *cantabile* 44 *mf*

45 6 11 46

A tempo (come prima) 2 8 *Violin.* 47 *ritenuto* *p* *cresc.* *f*

cresc. *rit.* *ff* *dim.* *a tempo* 48

f 3 3 4 49 *dim.* *poco a poco accelerando*

mf *dim.* 2 *Vivo* 6 4 50

HORN I in F

51 *pp* *cresc.* *f*

52 *sf* *f*

53 *dim.* *p* *dim.*

54 *a tempo poco meno mosso* *p*

55 *Tempo precedente* *pp*

mf *p*

III

Lento assai *sf* *p* *mf*

56 *Allegro vivace* *mf* *dim.* *sf* *sf*

57 *6* *sf*

58 *1* *marcato* *f*

59 *marcato* *sempre f*

60 *1* *f* *f* *f*

61 *5* *4* *sf* *f* *dim.* *p* *poco cresc.*

HORN I in F

7

62 1 4 1

p cresc. sf f

63 3 6

64

65 2 1 1 1 (xylophone)

Solo p f f p

66 2

67 2 2

dim. p

68 *p cresc. f f p*

69 *dim. p mf*

70

dim. f

Lento assai (Come prima)

ff mf

L'istesso tempo

71 2 2

p p p dim. pp

72 4 6

73

mf dim. mf

p

HORN I in F

L'istesso tempo, ma agitato
marcato

74 *mf* *dim.* *p* 4

75 *f* *dim.* *p* 4

76 *f* *dim.* *cresc.* *marcato* 2 4 4

77 *f* *dim.* *p* *dim.* *p* 4

78 *f* *dim.* *p* *dim.* *p* 4

79 *f* *dim.* *p* *dim.* *p* 4

80 *ff* *f* *dim.* *p* *dim.* 1 2

81 *pp* *p* *pp* 2 2 5 *Allegro vivace*

82 *pp* *p* *pp* 1 2 1 *1st Violin*

83 *f* 4

HORN I in F

9

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

HORN I in E

molto marcato
ff

marcato
f

marcato
mf *Poco meno mosso*
f *P*

f *P*

f *P*

ff *P*

mf *mf* *cresc.*

f *marcato*
f

f *atempo*
ff

ff *P* *cresc.*

ff *ff*

SYMPHONIC DANCES

OPUS 45

HORN II in F

I

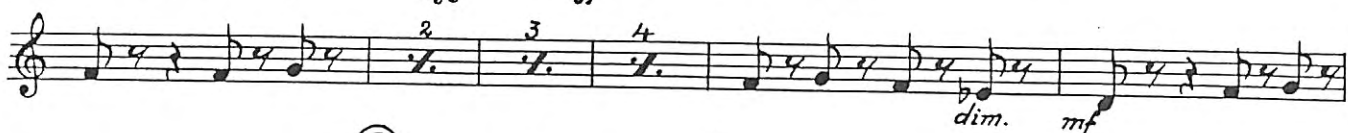
S. RACHMANINOFF

Non allegro

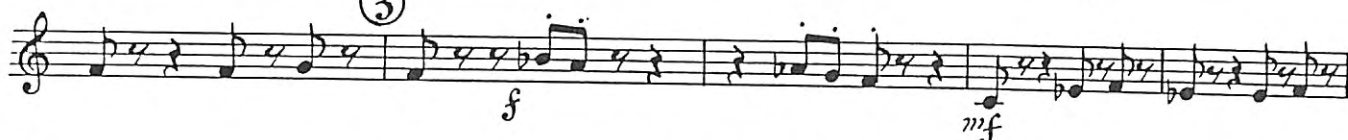
①

*Molto marcato*

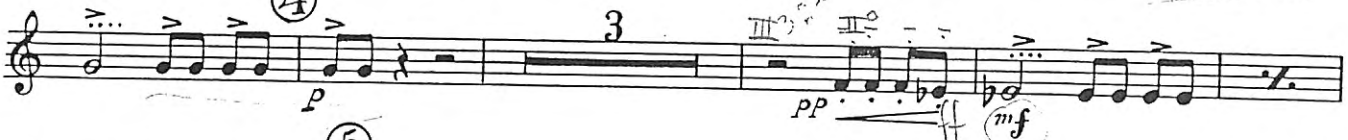
②



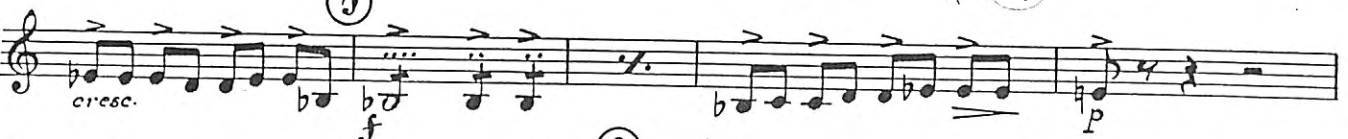
③



④



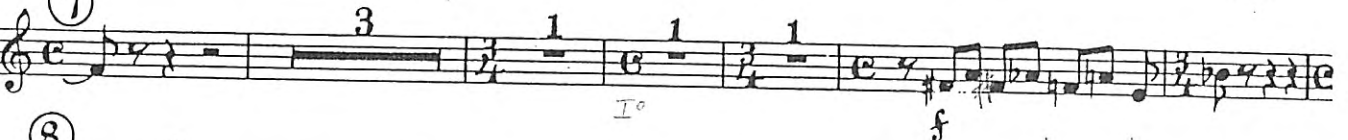
⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

molto marcato*poco a poco rall.*

HORN II in F

3

Lento 4 (11) 7 (12) 5 1 2

Sax

(13) 4 3 1 1 1 1

I°

(14) 9 (15) 4 1 2 (16) 6 1

(17) 2 1 9 *Al tempo più mosso*
BASS CL. *Poco a poco accel.* I° *cresc.* *f*

Tempo I
mf *cres.* *ff* *dim.*

(18) 4 4 (19) *p* I° *mf* I° *cresc.*

(20) *f* *cresc.* *f* *cresc.*

(21) *ff* *mf* *cresc.* *f* *ff*

marcato
f

(22) *marcato*
fff *ff* *mf*

(23) *dim.* *mf* *f*

mf *p* 16/4

0/0

HORN II in F

24 *cresc.* *ff* 4

25 5 26 *p* poco sforzando *dim.* *pp* 2

27 8 28 8 29 7 SLOW (Cresc.)

II

STARTS IN 6
Andante con moto (Tempo di valse)
Tempo rubato

30 *f* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *atempo* 1

31 *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *atempo* 1

32 8 33 8 1 1 Eng. Horn

34 4 4 1

1st Violin

35 2 2 *p* *cresc.* *f*

36 *mf* *p* *mf* *p* 5 2

5

R-4

8/1/1

6 HORN II in F

1st Horn

f *cresc.* *rit.* *a tempo* *ff dim.*

(48) *f* *dim.* *p*

(49) *mf* *dim.* *p* *Loco a poco accelerando* *Vivo* *6*

(50) *Flute* *pp* *cresc.* *p*

(51) *f* *f* *sf* *f*

(52) *sf* *f*

(53) *dim.* *p* *dim.* *p*

(54) *A tempo poco meno mosso* *p* *dim.* *pp* *Tempo precedente* *p* *allura*

III

Lento assai *2* *1* *1* *5*

(56) *sf* *Allegro vivace* *1* *3* *sf* *sf*

(57) *6* *sf* *ff*

(58) *marcato* *f* *sf* *f* *3*

HORN II II

7

59 *Sempre f*

60 *mf f dim. Tell in 3*

61 *p cresc. sf*

62 *f*

63 *f* Tell

64 *Poco marcato* *M_p* *II^o*

65 *f* *cresc.* *f*

66 *1st Horn* *f* *cresc.* *f*

67 *f*

68 *1st Horn* *f*

69 *cresc.* *f* *f* *p* *mf*

70 *dim.* *f* *p* *Lento assai (come prima)*

R-4

HORN II in F

L'istesso tempo

L'istesso tempo, ma agitato

Allegro vivace

Lerdendo

mf, p, mf, dim., mf, dim., mf, dim., f, dim., cresc., f, mf, mf, f, dim., p, dim., pp, Poco cresc., dim., p, pp, 060

71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82

2, 3, 2, 2, 4, 6, 2, 5, 5, 2, 4, 4, 2, 3, 1, 2, 5, 1, 2

1st Clar.

Molto Marcato

Allegro vivace

Lerdendo

060

HORN II in F

1st Clarinet

Measures 83-93 of the musical score for the 1st Clarinet part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like "Solo" and "cresc.". Measure numbers 83 through 93 are circled at the beginning of their respective staves.

0/0

HORN II in F

Molto marcato

94

ff

marcato

f

95

marcato

f

mf

f

cresc.

96

Poco meno mosso

ff

f

p

97

f

p

98

ff

p

mf

99

mf

cresc.

100

f

marcato

f

a tempo

ff

101

sf

p

cresc.

sf

sf

SYMPHONIC DANCES

OPUS 45

HORN III in F

S. RACHMANINOFF

I

Non allegro 9

① *ff*

molto marcato ②

fff

③ *dim. mf*

f *dim. mf*

molto marcato

cresc. *ff* *dim.*

④ *p* *3* *Solo* *pp* *mf*

⑤ *cresc.* *f* *p*

⑥ *Fo* *p* *f* *dim.* *f*

⑦ *dim.* *f* *dim.* *3* *1*

⑧ *f* *f* *1*

marcato

mf *dim.* *f* *mf* *cresc.*

⑨ *molto marcato*

⑩ *14* *12* *Poco a poco rallentando*

HORN III in F

3

Lento

4 (11) 7 (12) 5 1 2 (13) 4 1. hu 3

1 1 1 1 (14) 9 (15) 4

Klav/su.

1 2 (16) 6 1 (17) 2 1 9 *A tempo più mosso*

p cresc. f mf cresc.

Tempo I

(18) 3 4

(19) *ff* *dim.* *mf*

(20) 2 1

(21) *f* *mf* *cresc.*

marcato

(22) *f* *marcato* *sf*

ff

(23) *dim.* *mf* *f*

dim *mf* *pp*

R-4

HORN III in F

24 *cresc.* *ff* *Poco sforzando* *dim.*

25 1 *p* 1 *p* *dim.*

26 2 8 28 8 29 9 *pp*

II

Andante con moto (Tempo di Valse)
Tempo rubato *a tempo*

mf *dim.* *f* *dim. pp*

Tempo rubato *a tempo*

p *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Tempo rubato *a tempo*

p *cresc.* *f* *dim.* *pp*

8 *32* *Cor ang.* *8* *33* *English Horn*

in 2 *4* *34* *4* *1*

p *dim.*

(1st Violin) *35* *5*

p *f* *dim.* *mf* *p*

36 *1*

37 *5* *3* *L'istesso tempo* *4*

p *Poco* *dim.*

HORN III in F

5

38 *Piccola* 3 *mf* *dim.* 39

A tempo meno mosso *Tempo precedente*

poco accel.

40 *1st Clar.* 1 *p* *mf*

41 *dim.* *p* *dim.* *pp* 3 *A tempo poco meno mosso* *in 6* *rit.*

42 *7* *1st Clar.* *Tempo primo* *mf* 43

mf *mf* *f* *dim.* 44

mf *dim.* 2 2 2 45

mf *dim.* *f* *p* *dim.* *pp* 1 2

46 *f* *p* *dim.* *pp* 8 2 8 *A tempo (come prima)* *ritenuto* *in 2*

47 *1st Violin.* 1 *f* *cresc.*

a tempo *rit.* *ff* *dim.*

48 *f* *dim.* *mf* *dim.* 3 *Poco a poco accel.*

HORN III in F

49 *ff.* 8 *Vivo* 6 50 2 4th Horn

51 *pp* *f*

52 *sf* *f*

53 *dim.* *p* *dim.*

54 *pp* 3 2 *Al tempo poco meno mosso* *p* *dim.*

55 *Tempo precedente* *pp* 1 1 *p* *p*

III

Lento assai *sf* 2 1 5

56 *Allegro vivace* *p* *dim.* *p* *sf*

57 3 6 *sf* *ff*

58 *marcato* *sf* *f*

59 3 2 1 *mf* *f*

HORN III in F

7

60 *f* *sf* *dim.* *p*

61 *mf* *p* *p* *mf* *p*

62 *mf* *p*

63 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

64 *p* *2* *6* *2* *1*

65 *1* *1* *2* *1st Horn* *mf*

66 *cresc.* *f* *f* *2* *1* *4* *2*

67 *1st Horn* *cresc.* *f* *f*

68 *mf* *dim.* *p*

69 *mf*

70 *Lento assai (Come prima)* *ff* *1* *1* *1* *4*

71 *L'istesso tempo* *p* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *2* *+* *+* *+* *+* *2*

HORN III in F

Musical score for Horn III in F, measures 72-82. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 72 through 82 are circled. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score includes performance instructions like "L'istesso tempo, ma agitato" and "Allegro vivace". The final measure (82) ends with a forte (f) dynamic.

Dynamics and markings include: *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *in 3*, *L'istesso tempo, ma agitato*, *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *1st & 2nd Horns*, *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p*, *ff*, *pp*, *in 6*, *pp*, *poco cresc.*, *dim.*, *p*, *Allegro vivace*, *perdendo*, *in 3*, *f*.

9

R-4

HORN III in F

molto marcato

94

marcato

marcato

95

f *cresc.* *ff*

96 *Poco meno mosso*

ff *f* *P*

97

f *P*

98

ff *P* *mf*

99

cresc.

100

marcato *f*

a tempo

101

ff *ff* *p cresc.*

ff *ff*

SYMPHONIC DANCES

HORN IV in F

OPUS 45

I

S. RACHMANINOFF

Non allegro

9 ①

ff

2 ② *molto marcato*

ff

mf

③

f

dim.

mf

cresc.

molto marcato

ff

dim.

④

3

p

mf

cresc.

⑤

5

p

⑥

p

f

⑦

dim.

p

⑧

f

mf

mf

dim.

marcato

⑨

molto marcato

f

mf

cresc.

⑩

12

Poco a poco rallentando

ff

Lento

⑪

7

⑫

5

1

2

HORN IV in F

3

13 *4* 3 1 1 1 1 14 9

15 *4* 1 2 16 6 1

17 *2* 1 *Al tempo più mosso* 6 3
Bass Clar. *Poco a poco accel.*

Tempo I 3

18 *p cresc. mf* 3 19 *ff dim.*

20 *f mf*

21 *cresc. f mf cresc.*

cresc. ff

marcato

22 *2* *ff* *3* *4*

23 *mf* *f* *dim.*

mf 1

R-1

HORN IV in F

24 *mf* *p* *cresc.* *ff*

25 *p* *b*

26 *poco sforzando* *p* *dim.* *pp*

27 8 28 8 29 7

II

Andante con moto (Tempo di valse)
Tempo rubato 3 *atempo* 3 30 *Tempo rubato* 3

a tempo *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *Tempo rubato* *p*

31 *atempo* 12 32 8 *Eng. Horn*

33 *English-Horn* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

34 4 4 1 6

35 *Eng. Horn* *p* *cresc.* *f* 3

36 *mf* *p* *mf* *p* 5

HORN IV in F

5

37 *Lo stesso tempo* 38

39 *poco dim.* *A tempo meno mosso* *Tempo precedente* *poco accel.*

40 3rd Horn *mf* *mf* *dim.*

41 *A tempo poco meno mosso*

42 *p* *dim.* *pp* *p* *mf* *mf* *dim.* *Tempo primo*

43 *f* *dim.* *mf* *dim.* 44 2

45 *mf* *f* *p*

46 *dim. pp* *f = p* *dim. pp* *pib*

47 *A tempo (come prima)* *ritenuto* *1st Violin*

48 *rit.* *a tempo* *ff* *dim.* *f* *dim.* *p* *poco a poco accel.*

The musical score for Horn IV in F consists of ten staves of music, numbered 37 through 48. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several sections by tempo changes and performance instructions. The first section, measures 37-38, is marked 'Lo stesso tempo'. The second section, measures 39-40, is marked 'A tempo meno mosso' and 'Tempo precedente'. The third section, measures 41-42, is marked 'A tempo poco meno mosso'. The fourth section, measures 43-44, is marked 'Tempo primo'. The fifth section, measures 45-46, is marked 'A tempo (come prima)'. The sixth section, measures 47-48, is marked 'ritenuto' and 'a tempo'. The score also includes various dynamic markings such as 'p', 'mf', 'f', 'pp', 'dim.', and 'cresc.'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

HORN IV in F

(49) 8 *Vivo* 6 (50) *Ob. I* *mf* 2
 (51) *p* *f*
 (52) *sf* *f*
 (53) *dim.* *p* *dim.* *pp* 3
 (54) *Allegro poco meno mosso* 4 (55) *Tempo precedente* 2 3

III

attaca

Lento assai 2 1 1 5
 (56) *sf* *Allegro vivace* 1
 (57) *p* *dim.* *ff* 6
 (58) *marcato* *sf* *ff* *f*
 (59) *sf* *f* 3 3
 (60) *mf* *f* *sf* *f* 4
 (61) *mf* *p* 3 1

HORN IV in F

7

62 *mf* *p* *3* *0* *P* *cresc.* *f* *1* *63* *P* *cresc.* *f*

1 *p* *2* *64* *6* *2* *65* *1* *1*

1 *2* *1st Horn* *p* *66* *mf* *cresc.* *f*

2 *1* *67* *4* *2* *68* *1st Horn* *p* *cresc.*

f *69* *dim.*

p *mf* *dim.* *f*

70 *ff*

Lento assai (come prima) *P* *L'istesso tempo* *3*

71 *4* *6* *72* *4*

73 *2* *2* *L'istesso tempo, (ma agitato)* *8* *74* *2* *5*

75 *3rd Horn* *f* *76* *4* *4*

77 *1st & 2nd Horns* *f* *dim.* *78* *3*

f *dim.* *P* *dim.*

HORN IV in F

79 *p* *ff* *p* *ff*

80 *pp* *Poco cresc.*

81 *dim.* *p* *pp*

Allegro vivace

82 *periendo* *1st Violin* *f*

83 *mp* *f* *sf*

84 *Clar. I.* *mp* *f* *sf*

85 *sf* *sf*

86 *1st Horn* *mf*

87 *English Horn* *f* *sf* *p*

88 *f* *sf* *sf* *p*

89 *f* *sf* *p*

90 *f* *sf* *p*

91 *p* *cresc.*

HORN IV in F

9

92

93 *molto marcato* *ff*

94 *marcato* *mf*

95 *f* *cresc. ff* *ff*

96 *Poco meno mosso* *f* *p*

97 *f* *p*

98 *ff* *p* *mf*

99 *marcato* *f*

100 *atempo* *ff*

101 *sf* *sf* *sf*

p *cresc*

R-4