

S. RACHMANINOFF

Non allegro

5040

I

Copyright 1941 by Charles Foley, New York
International Copyright Secured

BASSOON I

3

9 *mf* *cresc.* *sff* *Sax Solo* *Lento* *poco a poco rallen.*

10 *pp* *cresc.* *dim.* *dim.* *p* *dim.*

11 *p* *dim.* *mf* *dim.* *p*

12 *mf* *dim.* *p*

13 *mf* *dim.* *p*

14 *mf* *dim.* *pp* *8*

15 *pp* *dim.* *mf* *dim.* *p*

16 *pp* *dim.* *mf* *dim.* *p*

17 *mf* *dim.* *p*

18 *mf* *dim.* *p*

At tempo più mosso *Solo* *cresc.* *poco a poco --*

Tempo I *mf* *cresc.*

accen - te - rando

f *Solo* *marcato* *mf*

R-4 1 2 3 4 1 2 3 4

BASSOON I

Solo

1 2 3 mp 3 1 12 3 4 *p* *mf* *mf* (19)

p *cresc.* *f* (20)

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff* (21)

molto marcato *fb* *b* (22)

ff 1 3 1 1 1 (23)

dim. *mf* (24)

mf *p* *cresc.* (25)

sf 4 (26)

mf (27)

p (28) *mf* *Solo* *pp* *p*

1 u 2

28 *dim.* *dim.*

29 *pp*

II

Andante con moto (Tempo di valse)

Tempo rubato 3 *atempo* 1 *Tempo rubato* 3

in 6 *in 2* *p* *in 6*

30 *Tempo rubato* 3

atempo 1 *Tempo rubato* 3 *atempo* 5

p

31 *Tempo rubato* 3 *atempo* 5

p *dim.* *pp*

32 8 33 1 5 *In tempo* *p*

34 *poco cresc.*

dim. *mf* *dim.* *p* *mf*

35 *p* *p* *p* *cresc.*

f *p*

36 *f* *mf* *p* *marcato* 1 2

BASSOON I

37 *4* *3* *11/3?* 38 *p*

39 *1* *3* *1* *4b* *p*

A tempo meno mosso *Tempo precedente*
dim. *Poco accel.* *1* *2* *p*

40 *1* *p*

41 *4* *2* *Grazioso* *p* *dim.*

A tempo poco meno mosso *3* *42* *2* *1* *p*

p *mf* *dim.*

Tempo I^{mo} *4* *43* *4* *p*

44 *mf* *dolce* *mf*

45 *6* *46* *5* *Vidas* *6* *2* *rit.*

A tempo come prima *Solo* *4* *47* *1* *p*

mf *cresc. f* *rit.*

BASSOON I

7

Al tempo

48

ff *f* *f*

pp

poco accelerando

poco cresc.

dim.

Vivo

49

p *mf* *dim.* *p*

50

p *cresc.* *pp*

51

cresc. *f*

52

sf *f*

53

p *pp* *poco*

54

dim. *Attempo poco meno mosso* *mf*

55

Tempo precedente *dim.* *ppp* *Poco cresc.* *mf* *dim.*

56

Allegro vivace *mf* *dim.* *p* *sf*

in 2 *Lento assai* *sf* *p* *mf* *dim.* *pp* *dim.* *p* *sf*

BASSOON I

3 (57) 6

58 *sf* *sf* *ff* *DT* *a 2 x*

59 *f* *Sempre f*

60 *sf* *P leggiero* *poco cresc.* *mf*

61 *p* *mf* *cresc.* 3

62 *mf* *cresc.* *f* *p* 3 1

63 *f* *f*

64 (7/8) *f* *p* 6

65 2 1 *p* 1 2

66 1 *p* 2 *f*

67 *dim.* *p*

R-4

BASSOON I

9

2

68

p

p

cresc.

f

69

dim.

p

mf

dim.

f

2

3

4

70

ps. b.

ff

Lento assai Come prima

1

1

1

2

p

L'istesso tempo

2

mf

mf

71

mf

mf

72

mf

3

1

4

73

6

L'istesso tempo, ma agitato

solo b

mf

p

5

f

74

dim.

p

pp

2

3

4

75

f

dim.

cresc.

f

2

BASSOON I

76 *p* 3 4

77 *mf* *f*

78 *dim.* *p* *p*

79 *p* *f* *p* 3

80 *mf espressivo* 1 *pp* *pp* *pp* *Allegro vivace*

81 7 8 5

82 1 1 *+ Klar* *p*

83 4 1 1 1 *p*

84 *mf* *Solo* 3 *dim.* *dim.*

85 *mf* 2 1 3

86 *f* 2 2 *mf* *dim.*

87 *mf* *p*

88 *mf*

89 *f* *p* *sf*

90 *sf*

91 *p* *cresc.*

92 *ff*

93 *p* *cresc.* *ff*

94 *sf* *f* *marcato*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon part, measures 87 through 94. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 87 begins with a dynamic of *mf* and features a half note followed by a dotted half note, with a *p* dynamic marking at the end. Measure 88 continues with a half note and a dotted half note, marked *mf*. Measure 89 starts with a half note and a dotted half note, marked *f*, followed by a series of eighth notes marked *p*, and ends with a half note marked *sf*. Measure 90 begins with a half note and a dotted half note, marked *sf*. Measure 91 starts with a half note and a dotted half note, marked *p*, followed by a series of eighth notes marked *cresc.*. Measure 92 begins with a half note and a dotted half note, marked *ff*. Measure 93 starts with a half note and a dotted half note, marked *p*, followed by a series of eighth notes marked *cresc.* and *ff*. Measure 94 begins with a half note and a dotted half note, marked *sf*, followed by a series of eighth notes marked *f* and *marcato*.

BASSOON I

Musical score for Bassoon I, measures 95-101. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Measure 95: *sf*, *f marcato*, *f cresc.*

Measure 96: *ff*, *Poco meno mosso*, *molto marcato*, *L slower*

Measure 97: *ff*

Measure 98: *ff*, *mf*

Measure 99: *f*, *marcato*

Measure 100: *mf*, *marcato*, *f*, *a tempo*, *ff*

Measure 101: *ff*, *fff*

SYMPHONIC DANCES

OPUS 45

BASSOON II

I

S. RACHMANINOFF

Non allegro

9 ① *ff*

Molto marcato 2 ② 3

2 3 4 *dim. mf*

③ 1 *p*

2 3 4 ④ *dim. p*

3 ⑤ *f*

3 1 ⑥ 3 1

1 *mf* *staccato*

⑦ *mp* *staccato*

1 *p* *f* *cresc.* ⑧ *mf*

mf 1 *mf* *cresc.*

⑨ *ff* 4 ⑩ 7 *poco*

BASSOON II

3

San Lento

a poco rall. - -

5 4

11 *pp* *cresc.* *p* *dim.*

12 *p* *dim.* *p* *dim.*

13 *p* *dim.* *p*

14 *mf* *dim.* *pp* 8

15 4 1 2 16 4 6 2 1 2 1

17 *A tempo più mosso* *Solo* *p* *cresc.* *Tempo I* *mf*

18 *cresc.* *ff*

19 *mf* *mf* *cresc.*

20 *f*

21 *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *b.*

ff

1.5 1 1

BASSOON II

Molto marcata

f *sff* *ff* *dim.*

(22)

(23) *mf* *mf* *pp*

(24) *cresc.* *sff*

(25) *mf*

(26) *mf* *in 2*

(27) *p* *2*

(28) *p* *dim.*

(29) *pp* *2*

II

Andante con moto *Tempo di valse* *Tempo rubato* *Al tempo*

Tempo rubato *Al tempo*

p *1* *1* *3* *1*

Tempo rubato *Al tempo*

p *1* *3* *5*

BASSOON II

5

Handwritten: *Staccato*

32 2 8

33 1 5 *p*

34 *Poco cresc.* *dim.* *mf* *dim.* *p* 2

35 2 *p* *p* *p* *p* *p*

36 *cresc.* *f*

37 3 2 4 *mf* *p*

L'istesso tempo 38 3 *p* 39 1 3

Quanto *A tempo meno mosso* *Tempo precedente* *dim.* *Poco accel.* 1 2

40 3 1 4 *p* *MENO* *1/2*

41 4 *A tempo poco meno mosso* 42 4 1 *p*

Tempo primo *mf* *dim.* *mf* 1

43 1 1 2 *mf* *p*

BASSOON II

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

A tempo come primo

rit. mf

riten.

cresc. f

A tempo

rit. ff f

f dim. mf

pp Poco a poco accel. dim. mf

Vivo

mf p mf

cresc. pp cresc.

f sf

f dim. p

A tempo poco meno mosso

pp rit. mf dim.

Tempo precedente

pp Poco cresc. mf dim.

III

Lento assai

2 1 1 5

56 *sf* *Allegro vivace* *mf* *dim.* *p* *fff* *ff*

57 6 *ff* *ff* *sf* 58 1 1

59 *f* *sempre f* *f*

60 *f* *f* *sf* *leggera* *p*

61 *mf* *cresc.* *p*

62 *mf* *cresc.* *f* *p* *f*

63 *p* *f* *p*

64 1 4 2 65 1 1

66 1 2 1 1 2 *f* *f*

67 *p* *dim.* 2

BASSOON II

Vo. 2

68 *68* *p* *cresc.* *f*

69 *p* *dim.*

70 *p* *mf* *dim.* *f* *ff* *Lento assai* *Come prima* *1* *2*

71 *6* *L'istesso tempo* *mf* *mf* *2* *3*

72 *mf* *2* *3* *mf*

73 *mf* *4* *4* *6*

74 *L'istesso tempo ma agitato* *mf* *p* *f* *5*

75 *dim.* *p* *f* *dim.* *f*

76 *p* *dim.* *mf* *4* *4* *77*

78 *dim.* *p* *p*

BASSOON II

9

79 3 1 80 2

mf espressivo

6 8 81 8 5 1

Allegro vivace

82 2 3 83 1

mf pp

1 1 84 1 1 85 1 3

mf

1 3 86 2 2

ff mf

2 87 1

dim. mf

solo

88 2 2 89

mf f

sf f

90 4

sf

BASSOON II

91 *p* *cresc.* 92 *ff*

93 *p* *cresc.* *ff*

94 *f* *marcato*

95 *sf* *f* *cresc.* *ff*

96 *Poco meno mosso* *Molto marcato*
ff *ff*

97 *ff*

98 *ff* *mf*

99 *f* *marcato*

100 *f* *ff* *a tempo*

101 *sf* *ff*